

Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МОРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Навчально-науковий морський гуманітарний інститут

Кафедра «Філологія»

СИЛАБУС

Навчальної дисципліни: «Зарубіжна література»

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський) рівень</i>	
Програма навчання	<i>Освітньо-професійна</i>	
Галузь знань	<i>03</i>	<i>Гуманітарні науки</i>
Спеціальність	<i>035</i>	<i>Філологія</i>
Освітня програма	<i>«Технічний переклад у сфері морського бізнесу»</i>	
Цикл дисципліни	<i>Професійний</i>	
Курс та семестр	<i>1 курс, 1-2 семестри</i>	
Обсяг дисципліни	<i>6 кредитів ECTS / 180 академічних годин</i>	
Види аудиторних занять	<i>Лекції, практичні заняття</i>	
Індивідуальні та (або) групові завдання	-	
Форми контролю	<i>Залік / Залік</i>	

Викладач: *Войтенко Леся Іванівна, доктор філологічних наук, доцент, lesyavoytenko1@gmail.com*

Метою дисципліни «Зарубіжна література» полягає у набутті базових знань конкретно-історичного аналізу основних етапів розвитку греко-римської літератури, а також у знайомстві зі своєрідністю кожної з античних літератур (давньогрецької та римської), формуванні уявлення про надбання епохи середньовіччя та Відродження, застосовуючи специфічний художній метод; ознайомленні з загальними закономірностями літературного процесу в окремих творах найвідоміших авторів є одним із завдань нашого курсу.

Програмні результати навчання.

ПРН02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН03. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН08. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

Очікувані результати навчання дисципліни.**Здобувач вищої освіти:**

1. Знає найбільш презентативні зразки західноєвропейської літератури епохи Античності, Середніх віків та Відродження;
2. Знає як працювати з рекомендованою критичною літературою;
3. Продемонструє вміння аналізувати зазначені твори у контексті світової літератури.

Здобувач вищої освіти вміє:

1. Показати знання художніх текстів, що наведені в списку рекомендованої літератури;
2. Охарактеризувати ідейні та художні особливості окремих творів;
3. Окреслити творчий шлях письменника і визначити місце твору, що вивчався, у його спадку;
4. Охарактеризувати розвиток літератури в означений період;
5. Виявити знання основних теоретичних понять та положень, виявити досвід типологічних зіставлень.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійні
1	2	3	4	5	6
Модуль 1. Література Античності. Відродження					
1	Тема 1. Вступ. Література Давньої Греції. Предмет, мета і завдання дисципліни. Поняття «антична література»	2	2		8
2	Тема 2. Література періоду республіки. Періодизація римської літератури	2	2		8
3	Тема 3. Вступ до літератури Середніх віків. Героїчний епос зрілого Середньовіччя	2	2		8
4	Тема 4. Становлення і розвиток культури Відродження. Відродження Італії та Німеччині	2	2		8
5	Тема 5. Відродження у Франції	2	2		8
6	Тема 6. Відродження в Іспанії	2	2		10
7	Тема 7. Відродження в Англії	4	2		10
Усього за 1 семестр		16	14		60
Модуль 2. Зарубіжна література Європи XVII ст.					

1	Тема 1. XVII ст. як особлива історична і культурна епоха	1	2		6
2	Тема 2. Естетика барокко. Іспанське барокко	1	2		6
3	Тема 3. Англійська література XVII ст. Німецька література XVII ст.	2	2		8
4	Тема 4. Епоха Просвітництва. Література англійського Просвітництва	2	2		8
5	Тема 5. Література Просвітництва у Франції	2	2		8
6	Тема 6. Естетика романтизму. Німецький романтизм та його представники	2	2		8
7	Тема 7. Література французького романтизму. Творчість Гюго	2	2		8
8	Тема 8. Американський романтизм: новелістика В. Ірвінга, Е. По, Н. Готорна. Проза Ф. Купера та Г. Мелвіла	2	2		8
Усього за 2 семестр		14	16		60
Разом		30	30		120

КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Контроль навчальних досягнень здобувачів освіти за дисципліною забезпечується за допомогою поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль успішності – це систематична перевірка знань студентів, що проводиться викладачем під час аудиторних занять.

Підсумковий контроль успішності проводиться у формі заліку/заліку.

Порядок проведення контролю успішності та оцінювання результатів навчання встановлено Положенням про організацію освітнього процесу в ОНМУ.

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ ОЦІНКИ ЯКОСТІ ЗАСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

1. Походження трагедії. Теорія драми Арістотеля.
2. Проблематика та конфлікт грецької трагедії. Художні особливості трагедії. Її структура. Роль хору у грецькій трагедії.
3. Особливості соціально-історичного розвитку та культури античного світу в епоху еллінізму.
4. «Нова» аттична комедія: специфіка жанра, коло сюжетів, система образів.
5. Вплив «нової» аттичної комедії на ранню римську комедію. Риси спільностей та відмінностей.
6. Загальна характеристика середньовічного героїчного епосу.
7. Джерела та історія створення «Пісні». Проблема автора.
8. Художні особливості «Пісні», засоби створення образів та світу.
9. Витоки та цикли лицарських романів.
10. Романи про Тристана та Ізольду: джерела сюжету роману.

11. «Трістан та Ізольда» (суперечність між почуттям і обов'язком, роль фатуму кохання та
12. Центральні образи: рицарський ідеал в образі Трістана, образ прекрасної дами, образ монарха короля Марка, казкові образи та мотиви.
13. Художні тексти для прочитання: Роман о Трістане и Изольде (у викладі Ж. Бедьє).
14. Розвиток англійської драми у XVI ст. та творчість Шекспіра.
15. Місце комедії в спадщині Шекспіра. Жанрові різновиди шекспірівської комедії.
16. Художні особливості комедії «Сон літньої ночі»: простір і час, засоби комічного.
17. Час створення трагедії, її місце в творчості Шекспіра. Джерела сюжету.
18. Соціально-історична та етична проблематика трагедії.
19. Художні тексти для прочитання: В. Шекспір. Король Лір.
20. Естетичні погляди Лопе де Вега: трактат «Нове мистецтво писати комедії у наш час».
21. Класифікація драм Лопе де Вега згідно тематики та проблематики.
22. Характеристика головних та другорядних образів п'єси.
23. Художні тексти для прочитання: Нове мистецтво писати комедії у наш час. Собака на сні.
24. Жанр комедії в системі класицизму. Н. Буало про комедію. Погляди Мольєра на комедію.
25. Проблематика, ідейний пафос комедії «Тартюф».
26. Комедія "Тартюф" і класицистична доктрина.
27. Бордонов Ж. Мольєр. - М.: Искусство, 1983.
28. Гликман И.Д. Мольєр. - М.-Л.: Худ. лит., 1966.
29. Гриб В.Р. Мольєр // Гриб В.Р. Избранные работы- М.: ГИХЛ, 1956.
30. Філософсько-психологічна драма Т. де Моліни "Севільський бешкетник":
31. Фольклорні джерела образу Дон Жуана.
32. Проблематика драми, ідейний пафос.
33. Виппер Ю.Б., Самарин Р.М. Курс лекцій по истории западноевропейской литературы ХУП в. – М.: МГУ, 1959.
34. Державин К. Три эпизода из истории испанской драмы // Три испанских комедии. – М.-Л.: Искусство, 1951.
35. Испанская эстетика. Ренессанс. Барокко. Просвещение. – М.: Искусство, 1977.
36. История западноевропейского театра. – М.: Искусство, 1956.
37. Силюнас В. Вступительная статья // Тирсо де Молина. Комедии в 2-х т. Т.1. – М.: Искусство, 1969.
38. Штейн А.Л. Литература испанского барокко. – М.: Наука, 1983.
39. Дубашинский И.А. "Путешествия Гулливера" Дж.Свифта. – М.: Высшая школа, 1969.
40. Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Дж.Свифта, сначала исследования, а потом война в нескольких сражениях. – М.: Сов. писатель, 1964.
41. Муравьев В.С. Джонатан Свифт. – М.: Просвещение, 1968.
42. Творчий шлях Гете. Історія створення трагедії "Фауст".
43. Відбиття проблематики трагедії у "Вступі на небесах". Своєрідність інтерпретації національного сюжету.
44. Значення для розвитку образу Фауста сюжетно-композиційної організації твору.

ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Основна література

1. Конспект лекцій з дисципліни «Зарубіжна література».

Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека :
 - загальний каталог НБ - <https://lnulibrary.lviv.ua/katalog/>
 - інформаційно-бібліографічний відділ НБ